

entre nosotros



David Hernández Sevillano

Del medio rural, a Premio Nacional de Poesía "Miguel Hernández".

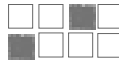


Club de lectura en Foz, Lugo

Para compartir experiencias en torno a los libros que previamente se acuerda leer.



Compartir versos, una forma de transmitir sentimientos.



El arte de hablarnos y escucharnos

En las noches de invierno la cocina era el sitio perfecto: calor, bebida, asiento, penumbra... ¡Qué gusto!; no apetecía marchar porque allí podían acontecer los relatos más dramáticos o cómicos, románticos o picarescos, terroríficos o infantiles. Cuantas noches volviendo para casa se paraba la respiración ante el ruido de una rama o se aceleraba el corazón por la intuición de un lobo monstruoso o acaso una princesa disfrazada o un príncipe azul sin desteñir. Las noches eran largas y había tiempo y tiempo.

En verano los escenarios cambiaban tanto como lo permitían las labores; una era, un alpendre, una sombra en el camino podían convertirse en plateas desde las que emanaban temas habitualmente mucho más bulliciosos y subidos de tono; se ve que el sol calienta mucho más que el fuego de las cocinas.

En cada pueblo había varias personas excepcionales guionistas y otras con grandes dotes interpretativas; eran los artistas, pero eran muchos los que tenían su momento de gloria y prácticamente todos hacían sus pinitos. Todos conocemos personas mayores con increíble facilidad para hacer versos, dramatizar alguna vivencia del imaginario colectivo, mofarse de las costumbres de algún vecino o hacer comedia de sucesos cotidianos. Había auténticos maestros pero de tanto escuchar y participar a todos se nos iba pegando algo de aquel arte y en algún momento todos éramos protagonistas. Era una escuela de "cuentacuentos" y "cuentaverdades" que a todos nos hacía reír, llorar, vivir y revivir lo cotidiano. La vida se hacía narración y la narración engendraba vida.

Las nuevas tecnologías ofrecen unas posibilidades de participación que no encuentran parangón en ningún momento de la historia, pero paradójicamente nos fueron separando del escenario y de la trama convirtiéndonos en silentes espectadores recostados sobre cómodos triclíneos mientras nos atiborramos de cócteles de cultura, realidad o ficción enlatados; difíciles de digerir y por eso de vez en cuando, como en las saturnales romanas, se ha de vomitar para poder ingerir nuevas dosis de cultura, realidad, ficción...

Pero de cuando en cuando el mundo se ralentiza y vuelve a emerger la palabra, la compañía, el cuento, la risa, el protagonismo propio, el de los conocidos y el de lo cercano. Y los más jóvenes están descubriendo que hay muchos mayores que saben leer y escribir y, sobre todo, saben escuchar y contar. Y eso sí que resulta una experiencia nueva.

Son bastantes las organizaciones que están ayudando a redescubrir a viejos sabedores y narradores. CAS no es, ni puede ser, ajeno a esta tendencia porque escribir y contar la vida es una forma de transformarla. En este número de Entrenosotros sólo algunas pinceladas; en Aragón, en Castilla, en Galicia vecinos y vecinas que se juntan para leer y escribir, que quieren cincelar la vida y plasmar la huella del tiempo. Mientras nuestra gente narre y cuente, el mundo rural tendrá futuro. Es por lo tanto una obligación para CAS ofrecer esta marcha a la juventud como escuela de ese tesoro que es la tradición oral rural.

Por último, llama la atención la cantidad de mujeres que están enganchadas, desde siempre, en esta corriente. Es posible que parir vida prepare para parir palabras, silencio, narrativa, honrada. A propósito, los relatos más verdes y picantes los escuché de boca de mujeres; la familiaridad y el calor de las antiguas cocinas revive.

En este número han colaborado: Ramiro Martínez Carballosa, Carlos del Campo Muñoz, Cielo Fernández Fernández, Consuelo Henar Ortega, Los Navegantes del Palomar, Mercedes Fraille, Rosa Cid, M^a José Rodríguez, Carmen Valentín Cárdbaba y los colectivos: C.D.R. Tierra de Campos, ISMUR, Escuelas Campesinas de Palencia, Escuelas campesinas de Ávila, U.C. COAG de Zamora, C.D.R. Ancares, CODINSE, ASAM.

Imágenes de: Diego Nuñez, Miguel Menacho, Teresa Luque, Asociación Cultural Grio y los colectivos colaboradores.

Consejo de redacción: Miquel Casanovas Prat, Teresa Luque Galindo y Patricia Rodríguez de Lizana Arévalo.

Maquetación: Ana Isabel Encinas Miguel.

Calle Navas de Tolosa, 3- 3^o, 28013 - Madrid - Tfno. 915328289 | c.recursos@ong-cas.org | sede@ong-cas.org |

Depósito Legal: VA 717-1999 | Impresión: Gráficas Lafalpo - Valladolid.

Imagen de portada y Pag 2: "Los libros de Cielo en Librería Bahía". Autor: Miguel Menacho

Imagen de la contraportada: *Abuelo con alzheimer disfrutando con sus nietos y un vecino* " Autor: C.D.R. Ancares

> Todo aquel que hable con sinceridad y desde el corazón de lo que le apasiona, tiene más facilidad a la hora de llegar a conectar con la gente>>

DAVID HERNÁNDEZ SEVILLANO

Del medio rural, a Premio Nacional de Poesía "Miguel Hernández"

Una apuesta por el medio rural

CARLOS DEL CAMPO MUÑOZ | David Hernández (Segovia, 1977) reside en Vegafría, una localidad de veintidós habitantes en la zona norte de Segovia. Gestiona junto a su mujer Noelia "El Lagar de Vegafría" una casa de Turismo Rural. Ganó el Premio Nacional de Poesía de la Fundación Miguel Hernández el pasado año y el pasado mes de febrero presentó su poemario titulado "Razones de más", publicado por la editorial Devenir.

- *¿Su regreso al pueblo ha supuesto una nueva forma de ver el mundo, un renacimiento que combina desarrollo rural y poesía?*

Optamos por la opción que nos pareció más adecuada a nuestra forma de entender las cosas, por consiguiente, es la continuación coherente a nuestro pensamiento acerca de la vida. La poesía es algo que me acompaña siempre y que está impregnada de mis vivencias y mis experiencias, por lo cual mi poesía, en este caso, está llena del mundo que me rodea, Vegafría. La vida en el mundo rural tiene muchos puntos en común con mi filosofía de vida y por ende con mi poesía.

- *¿Cómo ha cambiado en el pueblo su valoración del tiempo?*

Para mí el tiempo no está en el ritmo externo, sino en la mirada. Se puede vivir a un ritmo muy pausado en un medio urbano y a un ritmo frenético en el entorno rural. Sí es cierto que si uno no es muy fuerte o no tiene muy claro que cada uno tenemos capacidad para marcar el ritmo de nuestra vida, esa mirada de la que hablo puede verse arrastrada por la marea de la masa (en una ciudad es más fácil que eso ocurra),



pero también hay otros mecanismos que pueden arrastrarnos e imponernos un ritmo, como puede ser el caso de la televisión, debemos estar siempre atentos. Para mí, las personas mayores, en general, son un ejemplo a seguir, permanecen fieles a su ritmo.

- *¿De dónde surge su capacidad expresiva?*

No sabría contestar de donde surgen las palabras, porque de algún modo también a mi me sorprenden. El momento de la creación tiene algo de mágico y de nuevo cada vez. Por poner un ejemplo sería como el primer beso ¿de dónde nos viene la fuerza para atrevernos a dar el primer beso? Es algo que necesitamos, ¿verdad? algo que nos viene de dentro y necesitamos sacar afuera y expresarlo con los labios, aunque ignoremos de dónde procede ese impulso. A mí, con la poesía me ocurre algo parecido pero con un papel y un lápiz.

- *¿La naturaleza y el paisaje presentes en su obra surge de su entorno?*

A mi modo de entender, con la poesía ocurre como con el tiempo, está en la mirada y no tanto en el objeto mirado. Yo la encuentro (o ella me encuentra a mí) observando el entorno que me rodea, que es paisaje y naturaleza. A partir de este entorno externo, suelo hacer una reflexión interna. Pero el generador, motor o musa de esa poesía es la mirada a ese entorno.

- *¿En qué medida su compañera forma parte en la creatividad literaria?*

Es la parte más importante de todo ello. El hecho de irnos a vivir a Vegafría es el resultado de una decisión tomada a partir de un punto muy fuerte de unión entre nuestras formas de ver la vida. En el caso de la poesía, ella alienta mi mirada. Y más tarde ejerce las funciones de crítica y me ayuda a corregir también.

Podría decir que la poesía o el vivir en un lugar determinado por elección, no son más que reflejos de la propia vida. Mi pareja, en cambio, es parte integrante y presente de mi vida.

- *¿Qué cree que le distingue como extraordinario orador?*

Yo no me considero un gran orador ni un gran conversador, pero sí tengo claro algo, todo aquel que hable con sinceridad y desde el corazón de lo que le apasiona, tiene más facilidad a la hora de llegar a conectar con la gente, ya sea hablando de poesía o de cómo se hace un buen cocido. Simplemente trato de decir y contar lo que es para mí la poesía de la forma más sencilla posible.



► **C.D.R. TIERRA DE CAMPOS - Impulsando Emprendedores** - | Entre los días 17 y 26 de marzo se han realizado junto con el Ayuntamiento de Medina de Rioseco, Cámara de Comercio y la Asociación de Emprendedores unas jornadas dirigidas a 45 jóvenes de Bachillerato, Ciclo Formativo y Diversificación, en el Instituto de Medina de Rioseco, con la finalidad de despertar la cultura emprendedora entre las/os jóvenes de Tierra de Campos y Torozos.

Los objetivos de estas jornadas han sido los de sensibilizar a la juventud sobre las oportunidades de empleo y creación de empresas que ofrece la comarca, mediante una visión real de la población y del mercado de trabajo; e informarles sobre los recursos existentes para que puedan valorar por sí mismos los nichos de mercado, oportunidades y dificultades que se presentan a la hora de poner en funcionamiento una empresa.

Seis jóvenes de la comunidad indígena Naso Teribe (Panamá), han participado en estas jornadas aprovechando su estancia en nuestra comarca mediante el programa "Innovación Educativa" que ha promovido el IES Campos y Torozos junto con el Centro de Capacitación Agraria de La Santa Espina.

zaje del inglés para que podamos ayudar a nuestros hijos con esta asignatura. Me parece una actividad genial, muy útil y amena. Me está siendo útil para recordar el inglés que ya sabía, aprender cosas nuevas y enriquecerme a mí misma. Las clases me han abierto el gusanillo. Además son clases participativas, con humor, en esto influye que ya nos conocíamos entre nosotras."

EN LAS SIERRAS DE BÉJAR Y FRANCIA, SALAMANCA



► **ASAM - "Suma Años, Suma Vida"** - | El proyecto "Suma Años, Suma Vida" dinamiza a la población mayor de las Sierras de Béjar y Francia. A través de talleres de prevención, recuperaremos y realizaremos recetas de cocina tradicionales, leyendas, refranes y canciones de los pueblos, remedios y curas caseras para personas y animales, arquitectura popular y debatiremos sobre la optimización y gestión de la vida doméstica de hace años. Por otra parte, se trabajarán temas de salud y bienestar como: la autoestima y habilidades sociales de los mayores.

EN SEPÚLVEDA, SEGOVIA



► **CODINSE - Primera celebración del Día de la Mujer en el Nordeste de Segovia** - | El día 5 de marzo se celebró en Sepúlveda el Día de la Mujer en el Nordeste de Segovia, asistieron más de un centenar de personas en su mayoría mujeres. La alcal-

desa de Sepúlveda dio la bienvenida a las y los presentes. A continuación pasó la palabra a M^a del Mar Martín, gerente de Codinse, entidad responsable de este encuentro. Dejó claro que con este acto, se ha querido dar respuesta a la falta de acciones que ayuden a paliar la soledad. El momento más esperado era la intervención de Garbiñe Mendizábal Furundarena, formadora y asesora en igualdad y perspectiva de género. Hizo un recorrido histórico de la lucha de las mujeres por la igualdad y sus logros. Defendió la educación como el primer logro hacia la igualdad. Habló de la importancia del lenguaje, de cómo nos ayuda a pensar de otro modo, "de lo que no se habla, no existe". La jornada terminó con un enfoque festivo de cena y baile.



👤 **COMPARTIR SU EXPERIENCIA ROSA CID Y M^a JOSÉ RODRIGUEZ de Navares de Enmedio y de Barbolla respectivamente - Participantes de la celebración del Día de la Mujer en Sepúlveda** - | Rosa Cid, de Navares de Enmedio, socia de FEMUR. "Es un acierto organizar este tipo de actos, se tiene que organizar cada año y así acostumbrarnos a participar y hablar en público, las mujeres estamos menos acostumbradas que los hombres y nos cuesta más. Aunque sí había gente, "eché de menos muchos pueblos".

M^a José Rodríguez, de Barbolla socia de ISMUR. Al igual que Rosi, está muy de acuerdo en que se organicen este tipo de actos, "Está fenomenal, si lo hacen en otros sitios, ¿Por qué no nosotras...? Me sorprendió de manera grata, que hubiera tanta gente y tan dispar. Después de este éxito, hay que repetir."

👤 **COMPARTIR SU EXPERIENCIA MERCEDES FRAILE, participante del programa "Ayúdales aprendiendo inglés" en Ampudia, Palencia** |



"Desde octubre, un grupo de ocho mujeres nos reunimos en una de las aulas del antiguo Ayuntamiento de Ampudia para participar en el programa "Ayúdales aprendiendo inglés". Este programa pretende iniciarnos en el aprendi-

EN ARENILLAS DE SAN PELAYO, PALENCIA



► **ESCUELAS CAMPESINAS DE PALENCIA - VII encuentro comunitario** - | El grupo de "los rurales" de Cáritas celebró el pasado día 13 en Arenillas de San Pelayo su VII Encuentro Comunitario para trabajar acerca de cómo responder ante la crisis de valores en el medio rural.

Imanol Zubero analizó de manera clara los valores, riesgos y alternativas existentes, en un lenguaje en el que compensaba el "pesimismo de la realidad con el optimismo de la voluntad". El trabajo en grupos produjo un resultado interesante acerca de cómo percibimos nosotros nuestra realidad.

EN CEBREROS, LA ADRADA, EL TIEMBLO, ÁVILA



► **ESCUELAS CAMPESINAS DE ÁVILA - Puertas abiertas** | El Rondón han organizado dos días de Jornada de Puertas Abiertas, con el fin de que alumnos de los centros escolares de la zona conozcan los Programas de Cualificación Profesional Inicial que se imparten en el mismo, a quiénes van dirigidos, duración, materias y módulos que se estudian, salidas profesionales y de estudios. Participaron en un taller donde cocinaron unas brochetas de



pollo y chic de yuca, además de unos pasteles con frutas. El resultado ha sido positivo tanto para los alumnos que están estudiando actualmente como para los futuros alumnos.

EN LA PROVINCIA DE ZAMORA



► **U.C. COAG DE ZAMORA - Nueva formación** | Habida cuenta del éxito alcanzado en las dos ediciones anteriores, este año ha comenzado a impartirse el tercer curso de Alfarería Tradicional en la localidad de Muelas del Pan. El objetivo que se pretende conseguir es que las dieciséis personas que participan conozcan la técnica de este hermoso oficio de forma completa, es decir, desde la recogida del barro, su criba, amasado, hasta la realización de la pieza y su posterior cocción. Con esta actividad formativa se pretende recuperar y mantener una profesión directamente vinculada a nuestros pueblos y generar a su vez nuevas oportunidades laborales para los habitantes del medio rural.

EN SEGOVIA

► **ISMUR - Jornadas sobre titularidad compartida** - | Ismur ha organizado unas jornadas gratuitas en los municipios de Cantalejo (26 marzo), Fuentesauco de Fuentidueña (6 abril), Cuéllar (16 abril), Valledado (24 abril) y Carbonero el Mayor (30 abril) con el objetivo de informar y debatir acerca del nuevo Real Decreto sobre titularidad compartida en las explotaciones agrarias publicado el pasado 6 de marzo de 2009 por el Consejo de Ministros. Este nuevo Decreto viene a compensar las deficiencias legislativas que han venido padeciendo las mujeres del medio rural, especialmente la falta de reconocimiento de profesionales del sector, desvalorizando su trabajo ya que durante muchos años las mujeres en el campo, han estado aisladas y desprotegidas.

Ismur considera incompleta esta nueva ley, ya que no contempla con retroactividad el trabajo realizado por estas mujeres; las que ahora tienen más de 50 años no van a tener tiempo de cotizar los 15 años mínimos que les darían acceso a una pensión. Pese a esto, el reconocimiento para que la titularidad compartida sea una realidad se considera un importante avance, ya que al menos aparece contemplada dentro de la Ley Orgánica 3/2007 de Igualdad Efectiva entre Mujeres y

Hombres.

♀♂ **COMPARTE SU EXPERIENCIA CARMEN VALENTÍN CÁRDABA, socia de ISMUR** | "He tenido la suerte de participar en la última jornada sobre la impor-



tancia del asociacionismo en los pueblos que impartió Ismur en Turégano. Junto a 50 mujeres de diversas edades, disfruté enormemente no sólo del poder de convocatoria, sino especialmente del contenido de la ponencia, ya que es una especie de revulsivo y todavía es muy necesario que se anime a las mujeres a ser más reivindicativas con sus derechos, a exigir, a asociarse y sobre todo, a crear redes de mujeres para trabajar con el fin de que la sociedad vea que los problemas no son sólo de las mujeres, sino de la sociedad".

Con alas de libro

LOS NAVEGANTES DEL PALOMAR, DESDE "EL RINCÓN ESCRITO" EN URUEÑA | Íbamos pasando las "hojialas" del libro de Clara Janés. Desde la sombra llameante, en el que la poetisa refiere su encuentro dilatado y esencial con María Zambrano a partir de 1981, y como llegáramos al paraje donde dice Zambrano que "del árbol de la ciencia quedó como manzana encontrada el arte", nos dio por tomar una del frutero. La cortamos por un meridiano y cuando tuvimos dos corazones aproximados – que tal parecen las mitades suculentas de las pomas –, empezamos a morder. Cuando de corazón la manzana llega a la boca, "rompe a hablar". La voz de la manzana entre los dientes es una "razón poética", un lazo de unión entre pensamiento y mundo.

Si quieres recordar cómo suena una jugosa manzana en la boca, abre un libro y pasa las hojas hacia tu lado cordial mordiéndolas de una en una con el dedo índice de la mano derecha... Y luego, cuando ya has separado un buen número de ellas hacia la vertiente izquierda, combándolas con el pulgar y el índice de la mano zurda deja que vuelvan rápidamente ¡y oírás cómo aletean!

Se nos ocurre que para hacer esto – más o menos como nosotros –, podrías tomar el estimulante libro de Clara Janés y de María Zambrano, que citábamos al principio. Aprovecha para leerlo y sentir de qué modo dos mujeres excepcionales discurren en torno a la "razón poética", a la sustancia del mundo. Lo edita Siruela en la colección "El ojo del Tiempo".



> Leer, encontrarnos,
compartir, aprender...
eso viene a ser un club
de lectura.>>

Club de lectura "A Pomba"

La asociación "A Pomba do Arco" crea en Foz un club de lectura en el que mensualmente se comentan las lecturas previamente acordadas por todo el grupo.

CIELO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ | Os quiero contar la experiencia que acabamos de poner en marcha en Foz, al calor de una asociación cultural que llamamos "A POMBA DO ARCO". Se trata de un club de lectura.

Su andadura es muy corta todavía, acaba de nacer el pasado mes. En nuestra primera reunión hemos decidido juntarnos una vez al mes, en estas reuniones comentaremos el libro que hemos leído y nos pondremos de acuerdo en el que vamos a leer y comentar el mes siguiente. Nuestra intención es tocar todos los géneros, empezamos por la novela porque en general nos resulta más fácil su lectura y queremos leer también poesía, teatro y ensayo, y hacer lecturas juntos, sobre todo de poesía y teatro.

También queremos charlar con alguna de las autoras o autores que leamos y en ese sentido hemos tenido suerte porque la primera novela que escogimos: "O PAIS DAS BESTAS", "El país de las bestias" - quiero aclarar que "bestias" llamamos en Galicia a los caballos que se crían sueltos en el monte y que una vez al año se bajan del monte y se encierran en curros para cortarles las crines y marcarlos, es el ritual que llamamos "a rapa das bestas", y es en este contexto en el que se desarrolla la novela-, pues como decía, hemos tenido suerte porque su autora, Eva Moreda, a pesar de vivir en Londres viene a Galicia en Semana Santa y se reunirá con nosotros en esas fechas para comentar su obra, que previamente habremos comentado entre nosotros, así que va a ser una forma muy

interesante de comenzar.

Nuestras lecturas van a ser en gallego, aunque no necesariamente todas de autores gallegos, también leeremos traducciones -intentaremos tener encuentros con algún traductor o traductora que nos acerque su experiencia-, pero la opción por la lengua gallega es uno de los objetivos del club porque queremos contribuir a romper el tópico con el que todavía nos movemos la mayoría de gallegos y gallegos a la hora de relacionarnos con nuestro idioma, de "instalarlos" en él: el gallego es para hablar entre nosotros, pero no para leer o escribir; esto pasaba cuando su uso escrito estaba prohibido y sigue pasando ahora mismo, cuando ya han llegado a adultos generaciones que han estudiado gallego y/o en gallego. Como además, estamos en un momento complicado en lo que puede ser la supervivencia viva de nuestra lengua, nuestra opción es clara con respecto a ella.

Este es uno de nuestros objetivos pero está claro que no es el único. Formamos este club porque nos gusta leer y creemos que leer nos enriquece y si además de leer tenemos oportunidad de comentar lo que leemos con otra gente e intercambiar las sensaciones y las reflexiones que nos provoca la lectura, nos enriquece más. También queremos que el hecho de tener una actividad al mes relacionada con la lectura de un libro nos ayude a vencer la pereza o la inercia que en ocasiones nos lleva a elegir otra actividad más cómoda en los ratos que tenemos libres.

Queremos además que esta activi-

dad nos ayude a encontrarnos con géneros literarios a los que podemos estar menos acostumbrados y que, en principio, nos resulten más difíciles como la poesía o el teatro, pero que nos pueden aportar mucho. En definitiva, queremos romper tópicos y muros tanto en el idioma que elegimos como en los géneros a los que nos vamos enfrentando, para enriquecer nuestra vida.

Leer, encontrarnos, compartir, aprender.... eso viene a ser un club de lectura.

De momento somos dieciocho personas, pero el concepto es de un grupo abierto: cualquiera que esté interesado puede incorporarse en cualquier momento, y en principio no tiene normas que no sean la de leer los libros que se acuerden, e incluso esa, puede saltarse de manera puntual si alguien por el motivo que sea no puede en un mes hacer la lectura, pero sí está interesado en participar en la charla grupal. También hemos creado un blog: clubedelecturaapombadoarco.blogaliza.org, en el que vamos incorporando noticias relacionadas con los temas que estamos tratando, en el que puede participar todo el mundo y que es un instrumento para canalizar los comentarios de los componentes del club que por algún motivo no puedan acudir a alguna de las reuniones, pero estén interesados en hacer llegar al resto sus opiniones.

Y de momento eso es todo, acabamos de echar a andar y seguramente por el camino irán surgiendo muchas cosas. Si más adelante hay ocasión y os interesa os podré comentar cómo nos ha ido...



El arte de escribir en verso

Una forma de transmitir sentimientos con encanto y belleza

CONSUELO HENAR ORTEGA |

*A mi pueblo veo triste
 porque queda poca gente
 y no se alegra su calle,
 ni su plaza, ni su fuente.
 Tan sólo en el mes de agosto
 parece otro pueblo nuevo,
 porque vienen muy a gusto
 los que un día lejos fueron...*

Así comienza el primero de mis poemas dedicado a mi pueblo, de eso hace ya dieciocho años y desde entonces no he dejado de escribir por cualquier motivo y en cualquier momento.

Al formar parte del Alto Jalón y coordinar el programa de mayores, tuve la idea de animar a todas y todos los participantes a que escribieran en verso sentimientos, episodios del día a día, noticias, etc. por entender que es una forma bonita de transmitir emociones.

METODOLOGÍA: leer cada día un verso sencillo escrito por poetas de la talla de Machado, Bécquer, etc. y otro escrito por uno mismo, reflejando acontecimientos del momento.

HERRAMIENTAS: persuasión a través de la palabra "*más hace el que quiere, que el puede*". Trabajar la autoestima, no tener miedo al ridículo, a no saber rimar, a pensar: no lo sé hacer. Convencernos de que "*tenemos tiempo, podemos y queremos*".

EXPERIENCIA: Encontré personas dispuestas: Josefina Monge, de 87 años, dedicada al campo, con pocas horas de escuela, compartidas con las tareas de coser, bordar, rezar, etc. que fue capaz de escribir poesías llenas de sensibilidad dedicadas a su marido y a su hijo que salió del pueblo en busca de trabajo. Con ternura de madre así inicia la poesía dedicada a su hijo.

*Cuanto te quiero hijo mío,
 no lo puedo remediar,
 con la pena que me quedo
 cuando vienes y te vas.
 sé que tienes tu familia
 que te debes a ella ya,
 pero una madre sufre mucho
 cuando los hijos se van...*

Reconocer que Ariza tiene enraizada este modo de escribir desde siempre. Jesús Rupérez escribe y recita una poesía el día de S. Marcial patrón del pueblo. Paquita Sierra dedica su poema todos los años a la Virgen del Amparo. Pura Gutiérrez, escribe un poema para Santa Águeda. También escribe para la tradicional procesión del encuentro de la Virgen con Jesús Resucitado: un niño vestido de ángel desciende desde un arco que representa el cielo, libera una paloma y quita el velo negro a la Virgen recitando el verso alusivo al acto.

Descubrir que querer es poder. Cuando se quiere hacer algo, se consigue.

Hemos conseguido recoger versos del Ángel, algunos de principios del siglo XX e investigar sobre esta tradicional costumbre.

Por último "**La Jota Aragonesa**": seña de identidad del sentir de una tierra: la nuestra. Protagonista en noches de ronda, en reuniones festivas, escrita, en ocasiones de manera espontánea, cargada de simbolismo: oración en el templo, reconocimiento patriótico, ternura para las madres, recuerdo a nuestros difuntos, amor para enamorados, reivindicación, sátira para el divertimento...

*Soy de España y de Aragón,
 que nadie lo ponga en duda,
 pongo alma y corazón
 si alguien me pide ayuda.*

*En la orilla del Jalón,
 me encontré un día a una maña,
 ese día encontré yo,
 la mejor mujer de España.*
 Urbano Tortajada.

*Como copicos de nieve,
 nos van cayendo los años,
 y al caer nace una fuente
 de amor, ternura y de sabios.*

*Ariza no morirá,
 mientras salga el sol temprano,
 mientras el Jalón lleve agua,
 y quede un arizano.*

Consuelo Henar.

LOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN PERMANENTE SE HAN REUNIDO ESTE MES EN UNA OCASIÓN EN SU SEDE SOCIAL DE MADRID.



► **Proyecto TQM-ONG iniciación 2010** | El pasado día 2 de marzo la Presidenta de CAS, Natividad García Hernández firmó el convenio con la Fundación Luis Vives, por el cual esta Fundación acompañará a CAS en la implantación un sistema de gestión basado en el *Modelo EFQM de Excelencia Europea*. El proceso durará hasta diciembre de 2011. Se ha comenzado con un taller de formación, en el que han participado cinco personas de CAS, una de ellas es miembro de la Comisión Permanente de CAS.



► **Asamblea General Ordinaria de CAS 2010:** La Junta Directiva de CAS te invita a participar los días **16, 17 y 18 de abril** en la Asamblea General Ordinaria. Se celebrará en San Román de Cervantes, Lugo y nos acogerán, las personas de la Asociación C.D.R. Ancares.

El sábado por la mañana se trabajará sobre el tema del encuentro: "**Calidad: por qué y para qué**". Para profundizar en el tema se cuenta con la técnico especializada Marisa Muñoz-Caballero, con gran trayectoria personal en el área de calidad y en el manejo de grupos.

Aprendemos con nuestros aciertos y fracasos

► Nombre de la entidad:

Centro para el Desarrollo Rural
"Ancares"

► Año de constitución de la entidad: 1992

► Territorio de acción:

Ayuntamiento de Cervantes.

► Colectivos de atención:

Toda la población

► Proyecto a compartir:

"Vivir na casa"

OBJETIVOS | El programa "Vivir na casa" es una acción de atención integral a las personas mayores con el fin de que no tengan que abandonar sus casas, su entorno, sus gentes, sus recuerdos... si no quieren hacerlo; porque:

✓ Nuestros mayores tienen derecho a vivir y morir dignamente en sus casas si así lo desean.

✓ Las personas mayores de hoy no pueden esperar a soluciones de mañana, aunque sean mejores.

CONTENIDO - METODOLOGÍA | ¿Por qué defendemos este proyecto?:

✓ Porque da respuesta a las necesidades planteadas por las personas mayores, que en su mayoría viven solas. Son protagonistas activas de su vida, son ellas quienes:

- Definen tareas a realizar y horarios.
- Deciden que persona va a realizar el servicio.

✓ Porque las personas destinatarias del programa cobran pensiones de jubilación del REA y en muchos casos no contributivas, con ellas tienen que hacer frente a todas las necesidades personales, agravándose esto por el aislamiento y las grandes distancias a los servicios más indispensables (para ir al médico, banco, supermercado...han de hacerlo en taxi ya que no hay transporte público).

✓ Porque permite hacer un reparto económico importante en la zona, convir-



tiéndose en una actividad más a la hora de diversificar la economía en zonas en las que es muy difícil vivir de una única actividad. Favoreciendo de esta manera que las personas más jóvenes y mayoritariamente las mujeres no tengan que marchar.

RESULTADOS | Con este proyecto se consigue:

✓ Mejorar la calidad de vida de las personas mayores en su propio medio potenciando con recursos humanos y materiales su autonomía y su papel en la comunidad.

✓ Posibilitar la permanencia del mayor en su casa respondiendo así a su

voluntad y su derecho.

✓ Atención y cuidado permanente de los mayores en su propia casa, dando respuesta a sus necesidades.

✓ Proporcionar cierto grado de seguridad a la persona mayor.

✓ Paliar el aislamiento y la soledad de los mayores.

✓ Fomentar la autoestima y comprensión de los viejos por parte de los no viejos.

✓ Preparación y educación de todos para saber ser viejos en los distintos ámbitos evolutivos.

" No envejecemos cuando se nos arruga la piel, sino cuando se nos arrugan los sueños, las esperanzas y las ganas de vivir".