



# Oficios, Artesanía y otras habilidades

# Lana

Saber de:

**Pilar y María Monge**

Ariza  
Zaragoza

Recogido por:  
Consuelo Henar Ortega  
(A. S. Alto Jalón)

Junio de 2015

FICHA DE CONOCIMIENTOS  
Y SABERES



## MATERIALES / HERRAMIENTAS

- ✓ Vellón de lana de oveja.
- ✓ Rueda: rama de chopo con pequeñas ramificaciones donde se ponía la lana hecha una tira larga (había mujeres que para hilar no necesitaban rueda).
- ✓ Huso: palo del grosor del mango de la escoba, de medio metro de largo aproximadamente, más estrecho por un extremo donde lleva una estría para sujetar la hebra.
- ✓ Torcedor: Utensilio de madera, semejante al huso, que sirve para retorcer dos hebras y que la lana quede lista para ser tejida.

## CURIOSIDADES

El color de la lana negra no era exactamente negro, era un poco royo, ya que procedía de la raza ovina Roya Bilbilitana.

La lana negra se utilizaba para hacer calcetines y, mezclada con lana blanca, para hacer chalecos de hombre principalmente.

En torno a los años 50 del siglo XX decayó esta tarea y se impuso la lana comprada porque las prendas resultaban más finas.

## DESCRIPCIÓN

La mujer ha sido tradicionalmente la encargada de hilar, torcer y tejer la lana, una artesanía textil que requiere gran habilidad en todas sus fases.

Las hermanas Monge saben preparar con todo lujo de detalles un vellón y convertirlo en hebras para la confección de calcetines, bufandas, chalecos o jerséis. Eran las prendas que usaba, principalmente, la gente del campo, pastores y labradores; prendas necesarias para quitar el frío gélido del invierno. Curiosamente también reducen calor en verano, no hay más que ver las ovejas que, donde menos calor tienen es en la cabeza que está cubierta de pelo.

Pilar y María Monje, hijas de pastor, en ocasiones hilan y tejen calcetines como se hacía antaño. Cuentan que de jóvenes hilaron por necesidad y ahora por placer. A Pilar, tanto hilar como tejer calcetines, le sirve de entretenimiento. Tiene una buena colección de ellos guardada en un baúl de su casa. Actualmente está tejiendo unos para completar los atavíos de un traje de baturro y hacerlo más auténtico.

Ellas no precisan rueda, estiran con una mano el cabo de lana, estirándola convenientemente, y con la otra hacen bailar al uso. La lana les queda perfecta. Tampoco la cardan, sus manos tienen la habilidad de dejarla bien hueca al tiempo de prepararla para el hilado.

Para realizar cualquier prenda de lana se necesitan muchas horas que nunca han sido valoradas económicamente.

## PROCESO DETALLADO

La tarea comenzaba el día del esquilo, al tacto, la mujer separaba los mejores vellones blancos y negros, todos venían bien.

Después se lavaban en un caldero con agua caliente y se llevaban a aclarar al río, faena que se hacía dentro de una cesta de mimbres. En ocasiones se ponía una piedra encima para que la corriente no la arrastrara.

Con paletas se golpeaba para librarla de impurezas y cuando estaba limpia se extendía al sol para que se secara.

El siguiente paso era cardar la lana y separar las hebras con las manos haciendo una tira larga que se pone en la rueda o en un cesto. La rueda se sujeta entre las sillas.

Se comenzaba el hilado estirando la hebra con la mano izquierda, sujetándola en el huso y, dando vueltas a éste con la mano derecha, iba saliendo la fibra fina y larga convertida en lana de tejer.

El torcedor, como su nombre indica, servía para retorcer dos hebras y que la lana quedara más fuerte.



# FOTOGRAFÍAS



1. Pastor con rebaño y burra.



2. Torcedor, uso y rueca.



3. Pilar y María hilando.



4. Calcetines y bufanda de lana.